Feb. 12-14, 1923

Ref.

FEBRUAR / 1923

SCHAUSTELLUNG

DONNERSTAG, 8. FEBRUAR
FREITAG, 9. FEBRUAR
SAMSTAG GESCHLOSSEN
SONNTAG, 11. FEBRUAR
VON 10 BIS 4 UHR

VERSTEIGERUNG

MONTAG, 12. FEBRUAR
DIENSTAG, 13. FEBRUAR
MITTWOCH, 14. FEBRUAR
BEGINN PRÄZISE 3 UHR

IM AUKTIONSHAUS FÜR ALTERTÜMER
GLÜCKSELIG & WÄRNDORFER, GES. M. B. H.
IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28/30

VON DIESEM KATALOG WURDE KEINE
ILLUSTRIERTE AUSGABE HERGESTELLT

DRUCK DES KATALOGES: CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE, WIEN

VERSTEIGERUNG

VON MOBILIAR
TEPPICHEN, PORZELLAN ETC. SOWIE
EINER SAMMLUNG VON BILDNIS-
AQUARELLEN, SILHOUETTEN UND
ANDERER VIENNENSIA

ABGEHALTEN IM AUKTIONSHAUS FÜR
ALTERTÜMER GLÜCKSELIG & WÄRNDORFER
GES. M. B. H. IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28–30

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Zahlung in österreichischen Kronen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 27 Prozent, inklusive Luxussteuer. Der Katalog ist mit Sorgfalt angefertigt, doch werden seine Angaben in keiner Weise gewährleistet. Nach erfolgtem Zuschlag können also Reklamationen nicht berücksichtigt werden. Für die Aufbewahrung verkaufter Gegenstände wird keinerlei Haftung übernommen.

MONTAG, 12. FEBRUAR 1923

Ölgemälde, Aquarelle, Silhouetten etc. von Nr. 1 bis 106
Vitrinenobjekte und Diverse . . . . . „ „ 107 „ 164

ÖLGEMÄLDE
AQUARELLE, SILHOUETTEN ETC.

1 ADELSPATENT, Familie „von Peyer", mit farbigem Wappen und großem Siegel. Jahreszahl 1801.

2 PERGAMENTURKUNDE mit Siegel. Wien, 1762.

3 ZWEI ÖLGEMÄLDE, Stilleben. Italienisch, Anfang 18. Jahrh. Gerahmt. 126 : 110.

4 VOTIVBILD, heiliger Florian; aus Textilien zusammengesetzt. 18. Jahrh. In Spiegelrahmen. Höhe 45.

5 AKTEON UND DIANA, aus Textilien zusammengesetzt. Italienisch, 18. Jahrh. In altem Rahmen. 60 : 50.

6 BILD, Frauenporträt in altem Rahmen. 52 : 64.

7 GROSSES IKON in reich geschnitztem Rahmen. Höhe 125.

8 VOTIVBILDCHEN, heilige Familie. Österreichisch, 18. Jahrh. Öl auf Karton.

9 ZWEI MINIATURLANDSCHAFTEN. Öl auf Karton. In Rähmchen. 8·5 : 6.

10 GLÜCKWUNSCHKARTE, Silberpapier. In altem Rahmen.

11 GLÜCKWUNSCHKARTE. Das Vögelchen.

12 VIER GRATULATIONSKARTEN. Wien, Biedermeierzeit.

13 DIVERSE KLEINE PORTRÄTS UND ANDERE GRAPHISCHE BLÄTTER. Wien, Mitte 19. Jahrh.

14 KONVERSATIONSLEXIKON, F. A. Brockhaus 1840. Pappband, Lederrücken mit reicher Goldpressung. 19 Bände.

L'ALLEMAND SIGMUND, 1812—1866.

15 DRAGONER. Tusche laviert. Nachlaßstempel. In altem Rahmen. 35 : 46.

ANREITER ALOIS, 1803—1876.

16 MÄDCHENBILDNIS. Aquarell. Signiert. In altem Rahmen. 20·5 : 14·5.

BAAR HEINRICH.

17 HEILIGE AMALIE. (Kopie nach dem Stich von E. Schulen nach Delaroche.)
Öl auf Leinwand. Signiert. In Rahmen. Beiliegend Alois Schalk: Das siebenfache Opfer. 23 : 20.

BARTH W.

18 ANSICHT VON ALT-NYMPHENBURG.
Gouache. Signiert. In altem Rahmen. 25 : 42.

BERMANN N.

19 ZEICHNUNG FÜR DEN KUPFERSTICH DER SCHIESSLERSCHEN KINDERSCHRIFT „DIE ZAUBERLATERNE".
Signiert. Datiert 1831. In altem Rahmen. 17 : 11.

BUCHER LEOPOLD (gestorben in Wien).

20 CHRISTUS UND SATANELLA.
Gouache. In altem Rahmen. 36 : 28.

BUCHER LEOPOLD.

21 SZENE AUS DEM NEUEN TESTAMENT.
Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert 1850. In altem Rahmen. 59 : 46.

CALLOT JAQUES (?), 1593—1635.

22 BETTLER.
Platte für einen Kupferstich. In Rahmen. 18·5 : 11·5.

CASTRO A. DEL.

23 DAMENBILDNIS.
Aquarell. Signiert. In altem Rahmen. 17·5 : 30.

DECKER ALBERT (gestorben in Wien).

24 HERRENPORTRÄT.
Aquarell. Monogrammiert. Datiert 1836. In Rahmen. 22 : 17.

DECKER ALBERT.

25 DAMENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 1841. Oval 19 : 15·5.

DEUTSCHE SCHULE 18. JAHRH.

26 FLUSSLANDSCHAFT.
Gouache. In altem Rahmen. 19 : 28.

ENDER JOHANN, 1793—1854.

27 DAMENPORTRÄT.
Aquarell. In altem Rahmen. 15·5 : 11·5.

ENDER THOMAS, 1793—1875.

28 THEBEN BEI PRESSBURG.
Aquarell. Rückwärts signiert. In altem Rahmen. 19·5 : 27·5.

ENDER THOMAS.

29 LANDSCHAFT.
Öl auf Karton. Rückwärts signiert. Datiert 17. Februar 1849. In altem Rahmen. 31 : 23

ENGLISCH, ANFANG 19. JAHRH.

30 POLITISCH-SATIRISCHE DARSTELLUNG.
Öl auf Leinwand. 31 : 39.

31 ZWEI ENGLISCHE STICHE. Grabstichel und Aquatinta.
Alt koloriert. In Rahmen.

FENDI PETER, 1796—1842.

32 SPIELENDES KIND.
Aquarell. In altem Rahmen. Oval 10 : 7.

FENDI PETER zugeschrieben.

33 LESENDES MÄDCHEN.
Bleistiftzeichnung. Signiert. Unter Glas. 14 : 15·5.

FENDI PETER (?).

34 TRAUERNDES MÄDCHEN.
Tusche, laviert. Rückwärts signiert. In altem Rahmen. 10 : 14.

FISCHER JOSEF.

35 MINORITENKIRCHE und SPINNERIN AM KREUZ.
Bleistift, laviert. Unter Glas. 9·5 : 11·5 bzw. 12 : 9.

FLÄMISCH, 18. JAHRH.

36 JOACHIM UND MARIA.
Tempera auf Pergament. In altem Rahmen. 26 : 20.

FRANK CHR.

37 DAMENBILDNIS.
Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert 1821. In Rahmen. 64 : 53.

FRÜHWIRTH N.

38 FLUSSLANDSCHAFT.
Aquarell. Signiert. In Rahmen. 8 : 13·5.

GAUERMANN F., SCHULE DES

39 STIER.
Öl auf Leinwand. In Rahmen. 11·5 : 14·5.

GÖBEL CARL.

40 ADELAIDE RISTORI ALS MARIA STUART.
Bleistift, aquarelliert. In altem Rahmen 22 : 17.

GÖBEL CARL.

41 ZWEI SPANISCHE LANDSCHAFTEN.
Gouache. Signiert. Unter Glas. 12 : 16 bzw. 12·5 : 18.

GURK EDUARD, 1802—1841.

42 ZWEI ANSICHTEN VON KARLSBAD.
Gouache. Signiert. In altem Rahmen. 22 : 31.

GREIL ALOIS, 1841—1903.

43 KOSTÜMSTUDIE.
Federzeichnung, aquarelliert. Signiert. Alter Rahmen. 17 : 11.

LAFITE ERNST, 1826—1885.

44 KAISER FRANZ.
Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert 1845. In Rahmen. 21 : 16.

HAUSER N.

45 HERRENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 1849. In altem Rahmen. 18 : 14.

HEICKE JOSEF, 1811—1861.

46 KOSTÜMSTUDIE.
Aquarell. Signiert. Datiert 1845. In altem Rahmen. Oval 20 : 16·5.

HEINRICH JOHANN.

47 DAMENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 1838. In altem Rahmen. 15 : 13.

HERMANN J. W.

48 ALT-HEIDELBERG, Schloßhof.
Bleistift, aquarelliert. Signiert. Datiert 1846. In altem Rahmen. 27 : 19.

49 ZWEI HELIOGRAVÜREN. Nach Gainsborough.
In Rahmen. 102 : 84.

JUCH ERNST (gestorben in Wien).

50 Hinten die Bezeichnung: Jungfrau die in jedem Ochsen den verzauberten Jupiter sieht.
Öl auf Leinwand. Signiert. 31 : 39.

KININGER VINZENZ GEORG, 1767—1851, zugeschrieben.

51 FÜRST SCHWARZENBERG.
In altem Rahmen. 69 : 54.

52 KUPFERSTICH, um 1780, Maria Theresias letzter Tag. Löschenkohl 488.
In altem Rahmen. 36·5 : 42·5.

53 KUPFERSTICH, um 1800. Nach einem Gemälde von David. 50 : 58.

LAMPI D. J., JEAN BAPTIST, 1775—1837.

54 PORTRÄT EINES HERRN.
PORTRÄT EINER DAME.
Öl auf Leinwand. In altem Rahmen. 67 : 53.

LIEDER F.

55 MÄDCHENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 52. In altem Rahmen. Oval 17·5 : 14.

56 LITHOGRAPHIE, Fanny Elsler, Taglioni, Miss Ceritto.
London 1844. In altem Rahmen.

57 ZWEI LITHOGRAPHIEN, Zwei Ansichten von Schönbrunn (Nr. 27 und 31).
Artaria, um 1830. Lithographie aquarelliert. In alten Rahmen.

58 ZWEI LITHOGRAPHIEN. Ansichten der Weilburg.
In Rahmen.

MANSCHGO I.

59 DAMENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 1845. In Rahmen. 24·5 : 18·5.

MARKO CARL, 1794—1860, in der Art des.

60 ITALIENISCHE LANDSCHAFT.
Öl auf Leinwand. In Rahmen. 22 : 29.

MÜNCHNER SCHULE, um 1830.

61 FLUSSLANDSCHAFT.
Öl auf Leinwand. 32 : 40·5.

OPITZ G., 1775—1841.

62 VORLAGE FÜR EINEN BUCHKUPFERSTICH.
Bleistift, aquarelliert. Signiert. In Rahmen. 11·5 : 7·5.

ÖSTERREICHISCH, 18. Jahrh.

63 MARIA THERESIA UND JOSEF.
Zwei Temperaminiaturen auf Karton. In altem Rahmen. 8 : 6.

PASSINI L. (gestorben in Wien).

64 ITALIENISCHE BÄUERIN.
Aquarell. Signiert. Datiert 12. 2. 858. In Rahmen. 26 : 20.

PERSOY PIETER.

65 LUXURIA.
Schabblatt um 1780. In Rahmen. 30 : 23.

RITTER EDUARD.

66 SENNERIN.
Öl auf Leinwand. In Rahmen. 45 : 34.

SCHRANEL N.

67 DAMENPORTRÄT.
Aquarell. Signiert. Datiert 1849. In Rahmen. Oval 23·5 : 18·5.

THEER ALBERT, 1815—1902.

68 PORTRÄT DES BARON REICHER.
Aquarell. In altem Rahmen. 27 : 21·5.

WIENER SCHULE, UM 1800.

69 HERRENPORTRÄT.
Öl auf Leinwand. In altem Rahmen. 74 : 60.

WIENER SCHULE, UM 1830.

70 DAMENPORTRÄT.
Bleistift, aquarelliert. In Rahmen. Oval 5 : 3·5.

WIENER SCHULE, UM 1840.

71 LANDSCHAFT.
Öl auf Leinwand. In altem Rahmen. 41 : 56.

WIENER SCHULE, 1840.

72 DREI LANDSCHAFTEN.
Aquarell. In Rahmen.

WIENER SCHULE, UM 1850.

73 LANDSCHAFT MIT SCHAFEN.
Öl auf Leinwand. In Rahmen. 29 : 35.

WIENER SCHULE, UM 1850 (Franz Schrotzberg, 1811—1889?).

74 KAISERIN ELISABETH.
Aquarell. Ausgelöschte Signatur. In altem Rahmen. Oval 30 : 23·5.

WIENER SCHULE, UM 1850.

75 PORTRÄT DES KAISERS FRANZ JOSEF I.
Öl auf Leinwand. In altem Rahmen. 80 : 64.

WIENER SCHULE, UM 1850.

76 PORTRÄT EINES OFFIZIERS.
Öl auf Karton. Signiert: Kriehuber 1846. In altem Rahmen. 22 : 14·5.

WIENER SCHULE, UM 1860.

77 PORTRÄT DES KAISERS FRANZ JOSEF I.
Öl auf Leinwand. In Rahmen. Oval 80 : 60.

WIENER SCHULE, UM 1870.

78 WEIBLICHES PORTRÄT.
Aquarellminiatur. Oval 13·5 : 10·5.

WIENER SCHULE.

79 LANDSCHAFT.
Gouache. Datiert 1839. In altem Rahmen. 10 : 14.

WIENER SCHULE DES 19. JAHRH.

80 SIEBEN PORTRÄTE ETC.
In Rahmen.

WIENER SCHULE DES 19. JAHRH.

81 SECHS LANDSCHAFTEN.
Fünf in Rahmen.

82 ZWEI WIENER STICHE.
In Rahmen.

83 GOLDGLASSILHOUETTE. Signiert: G. Schrott. Rückseite Monogramm I. S. Ende des 18. Jahrh. In Gold gerahmt. Oval 3·6 : 2·7.

84 GOLDGLASSILHOUETTE, um 1810. Monogramm I. G. In altem Rahmen. 25·5 : 20·5.

85 SILHOUETTE, um 1800. Damenbildnis. In Rahmen.

86 ACHT SILHOUETTEN, um 1820. In Rahmen.

87 SILHOUETTE, um 1810. Knabe. In Rahmen.

88 SILHOUETTE, um 1840. Mädchen am Brunnen. In altem Rahmen.

89 SIEBEN SILHOUETTEN, um 1830. Familie des Theaterdirektors Adolf Müller. In altem Rahmen.

90 SILHOUETTE, Ende 18. Jahrh. In Rahmen.

91 WEISSGLASSILHOUETTE, um 1800. Herr in ganzer Figur. In altem Rahmen. 25 : 19.

92 WEISSGLASSILHOUETTE, um 1800. Familienszene. In altem Rahmen. 22 : 51.

93 VIER SILHOUETTEN in Rähmchen. Biedermeierzeit.

94 ZWEI GOLDGLASSILHOUETTEN in Rähmchen.

95 ZWEI GOLDGLASSILHOUETTEN in Rähmchen.

96 GOLDGLASSILHOUETTE, Porträt Erzherzog Karls.

97 ZWEI GOLDGLASSILHOUETTEN.

98 ZWEI GOLDGLASSILHOUETTEN.

99 VIER SILHOUETTEN auf verschiedenem Material.

100 GOLDGLASTAFEL mit vier Silhouetten. 18. Jahrh.

101 SPIEGELGLASSILHOUETTE, Porträt eines Herrn. Mitte 19. Jahrh.

102 ZWEI MINIATURSILHOUETTEN in Knopfform.

103 SILHOUETTE, Porträt. Englisch, 18. Jahrh.

104 ZWEI SILHOUETTEN, Porträts, in altem Rahmen. Deutsch, 18. Jahrh.

105 DREI SPIEGELGLASSILHOUETTEN, darunter Porträt von Scheffel.

106 LITHOGRAPHISCHE PLATTE mit zwei Silhouetten. 11 : 13.

VITRINENOBJEKTE UND DIVERSE

107 TASCHENUHR, signiert: Breguet, Paris. Mit späterem Emailbild. Um 1800.

108 ZWEI LEUCHTER, platiert. Wien, Mitte 19. Jahrh. Höhe 24·5.

109 MILCHKANNE, platiert. Wien, 19. Jahrh.

110 KLEINER DECKELKRUG, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 12.

111 MINIATURLEUCHTER, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 10.

112 SALZ- UND PFEFFERFASS, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh.

113 RUNDE SCHÜSSEL, Zinn, mit geschweiftem Rand. Deutsch, um 1800. Durchmesser 30.

114 ZINNBECHER mit Gravierung. 1844.

115 SALZFASS, Zinn, mit blauem Glaseinsatz.

116 ÖLLAMPE mit Lichtschirm und Utensilien. Dalmatien, 19. Jahrh.

117 ACHTARMIGE BRONZEAMPEL, sogenanntes ewiges Licht.

118 ZWEI LEUCHTER, feuervergoldete Bronze, sorgfältig ziseliert, für elektrisches Licht montiert. Empirezeit.

119 AMPEL, im Empirestil, für elektrisches Licht installiert.

120 LEUCHTER aus vergoldeter Bronze, zusammengesetzt.

121 SCHREIBTISCHUHR mit Schlagwerk, feuervergoldete Bronze, sorgfältig ziseliert, die Uhrtrommel ruht auf zwei ruhenden Löwen. Empirezeit.

122 ZWEI BRONZEAPPLIKEN im Louis-XVI-Stil.

123 KASSETTE aus gepreßtem Blech.

124 SIEBEN DIVERSE PETSCHAFTE.

125 GOLDWAGE in Lederetui. Französisch.

126 HALSKETTE UND PLAKETTE aus Eisen. Mariazell, um 1830.

127 VIERZEHN DIVERSE METALLFIGÜRCHEN, BÜSTEN ETC.

128 ZWEI VOTIVTÄFELCHEN.

129 ZEHN DIVERSE MEDAILLEN UND PLATTEN.

130 SECHS TAUF- UND KONFIRMATIONSMEDAILLEN.

131 NEUN DIVERSE PLAKETTEN.

132 KLEINE PLAKETTE, Bronze, Goldschmiedemodell.

133 VIER KLEINE METALLGEGENSTÄNDE.

134 GEDENKMÜNZE, Feldmarschall von Blücher. Gerahmt. Biedermeierzeit.

135 ZWEI PERKUSSIONSPISTOLEN.

136 TÜRKISCHER PISTOLENLADESTOCK aus Eisen, reich mit Silberarabesken eingelegt.
18. Jahrh.

137 ZÜNDKRAUTFLÄSCHCHEN UND MESSINGBÜCHSCHEN an Originalledertragriemen.
18. Jahrh.

138 PULVERFLÄSCHCHEN, figural gepreßtes Horn. Biedermeierzeit.

139 SCHLOSS MIT ZWEI SCHLÜSSELN. 17. Jahrh.

140 VIER GALVANOPLASTIKEN; Szenen aus der Odyssee. 33 : 22·5.

141 PIETÀ, Wachs. 19. Jahrh. Höhe 26.

142 CHRISTUS MIT KIND, Wachs. 19. Jahrh. Höhe 24.

143 NEUNUNDDREISSIG DAMBRETTSTEINE, mit Reliefschnitzerei.
Deutsch, 17. bis 18. Jahrh.

144 DREI DAMBRETTSTEINE, beiderseitig geschnitzt. Deutsch, 17. Jahrh.

145 ZWEIUNDZWANZIG DAMBRETTSTEINE, geschnitzt. 18. und 19. Jahrh.

146 MEDAILLON, Madonna mit Kind, Schnitzerei, Birnholz, alte Fassung.
Österreichisch, 18. Jahrh. In altem Rahmen.

147 GOETHE-STATUETTE nach Johann Christian Rauch, ganze Figur, Eisen; von Lukas, Berlin 1828. Koennecke unbekannt. Von dieser Statuette sind nur drei bekannt.

148 BRONZEGRUPPE, drei musizierende Putti. Französisch. Signiert: „Cladion". Höhe 18.

149 VOTIVTAFEL, Wappen, geschnitzt und vergoldet.
18. Jahrh. In Gehäuse.

150 KREUZABNAHME, Hochrelief aus Pfeifenton. Unter Glas und Rahmen. 16 : 12.

151 KLEINE DOPPELSEITIGE HOLZSCHNITZEREI, Nußholz, Maskarons in Rankenwerk.
Deutsch, 17. Jahrh.

152 ZWEI TERRAKOTTAGEGENSTÄNDE.

153 SCHNITZEREI, Birnholz, Paar in altdeutscher Tracht. 19. Jahrh. 23·5 : 15·5.

154 SCHNITZEREI, Apfelholz; Doppelkopf, Relief. Deutsch, um 1700. 14 : 11.

155 ZWEI LEBKUCHENMODELN. Deutsch, 17. bis 18. Jahrh.

156 KATTUNDRUCKSTÖCKEL.
Französisch, 18. Jahrh.

157 DREI WACHSBOSSIERUNGEN, Kaiser Franz, Erzbischof Rudolf, Kaiser Franz als Admiral. In rundem Metallrahmen. Durchmesser 11·5.

158 WACHSBOSSIERUNG, Napoleon.

159 WACHSBOSSIERUNG, Porträt des Kaisers Ferdinand. Anfang 19. Jahrh. Gerahmt.

160 PORTRÄTRELIEF des Herzogs von Oldenburg, nach der Natur modelliert von Rudolf Kölbel.

161 WACHSBOSSIERUNG, angeblich Porträt des Juweliers Mack, von Rafael Donner.

162 MEDAILLON, Madonnenkopf aus Pfeifenton. Biedermeierzeit.

163 ZWEI KLEINE PORTRÄTRELIEFS, Terrakotta. Biedermeierzeit.

164 ZWEI TERRAKOTTABÜSTCHEN, Kaiser Franz Josef und Kaiserin Elisabeth als Brautpaar.

DIENSTAG, 13. FEBRUAR 1923

Diverse . . . . . von Nr. 165 bis 176
Glas . . . . . „ „ 177 „ 209
Mobiliar . . . . . „ „ 210 „ 320

DIVERSE

165 HÖLZERNER FÄCHER, Scherzblatt. Ende 18. Jahrh.

166 FALTFÄCHER, Bein, mit blauer Fahne.

167 FALTFÄCHER, Holz, mit grüner Fahne.

168 DIVERSE KLEINE GEGENSTÄNDE.

169 ZWEI KLEINE WEDGEWOODPLAKETTEN.

170 SPAZIERSTOCK, mit rundem Knopf, aus Wiener Porzellan.

171 ZWEI BEINDOSEN mit Miniaturen.

172 SCHILDPATTDOSE, darin vier Elfenbeinreliefs (Herrscherporträts).

173 TASCHENOPERNGLAS. Französisch, Mitte 19. Jahrh.

174 OPERNGLAS in Etui. Biedermeierzeit.

175 ANHÄNGER in Piquéarbeit. Italienisch, 18. Jahrh.

176 LICHTSCHIRM mit Wiener Landschaft. Biedermeierzeit.

GLAS

177 ÜBERFANGGLAS mit bunten Blumen.

178 ZWEI GLÄSER.

179 TRINKGLAS, Porträt des Erzherzogs Karl, farbig, in der Art Mohns.

180 TRINKGLAS, Frauenporträt, farbig, in der Art Mohns.

181 ZWEI TRINKBECHER in der Art Eggermanns.

182 ZWEI GLÄSER.

183 POKAL MIT DECKEL, Silber- und Golddekor.

184 ZUCKERDOSE MIT DECKEL, gestrichenes Glas.

185 FLASCHE, geschliffen, mit Wappen.

186 KELCH MIT BALUSTERFUSS, ornamental geschliffen, mit Wappen.
Schlesisch, Ende 18. Jahrh.

187 NEUN CREMEGLÄSER, geschliffen. Ende 19. Jahrh.

188 DREI BIERSTUTZEN, geschliffen und farbig geätzt.

189 ZWEI KAFFEEGLÄSER, geschliffen.

190 TRINKGLAS, gelbgrün, mit weiß und goldener Bemalung.

191 TRINKGLAS, gelb geätzt, verschiedene Vögel auf schwarzem Grund.
Signiert A. K. pinx.

192 ZWEI KLEINE FLASCHEN mit Mattschliff. Biedermeierzeit.

193 ACHT CHAMPAGNERKELCHE. Anfang 19. Jahrh.

194 DREI GESCHLIFFENE FLASCHEN, rot, blau und gelb gestrichen, mit geätzten Weinranken; in Holzgestell. Biedermeierzeit.

195 ZWEI RUNDE FLACHE SCHÜSSELN, Glas, sehr reich geschliffen. 19. Jahrh.

196 OBSTAUFSATZ, Glas, sehr reich geschliffen. 19. Jahrh.

197 SAUGFLÄSCHCHEN, geschliffen. 18. Jahrh.

198 GLASHUMPEN, geschliffen. Biedermeierzeit.

199 BUTTERDOSE MIT UNTERTASSE aus rot-weißem Überfangglas. Biedermeierzeit.

200 ROTER GLASSTIEFEL. Biedermeierzeit.

201 ZUCKERSCHALE, grünes Glas, achtkantig. Biedermeierzeit.

202 GLASTASSE, grün. Biedermeierzeit.

203 ZWEI TRINKBECHER in der Art Eggermanns. Biedermeierzeit.

204 BECHER, gelb geätzt, mit eingeschliffenen Emblemen. Biedermeierzeit.

205 DREI DIVERSE GLÄSER. Biedermeierzeit.

206 BOWLE, geschliffen, oberer Rand abgeschliffen.

207 BECHER UND GLAS, geschliffen.

208 ZWEI DIAPHANE GLÄSER. Zweite Hälfte 19. Jahrh.

209 ZWEI FLAKONS, Glas.

MOBILIAR

210 SCHMALER SCHRANK, Nußholz fourniert, eine als Laden maskierte Türe; vergoldete Bronzebeschläge. Wien, Spätempire. Höhe 164, Breite 70, Tiefe 63.

211 SCHMALE KOMMODE, Nußholz fourniert, sechs Laden; vergoldete Bronzen. Wien, Spätempire. Höhe 142, Breite 62, Tiefe 39.

212 KLEINER SPEISETISCH, Nußholz fourniert, mit aufklappbarer Platte. Wien, Spätempire.

213 PARAVENT, Nußholzrahmen, innen mit modernem Brokat bespannt. Wien, 19. Jahrh. Höhe 139.

214 HOLZKORB in Buttenform, Nußholz fourniert. Wien, Biedermeierzeit.

215 GROSSER BÜCHERSCHRANK, Nußholz fourniert, zwei verglaste Türen; vergoldete Beschläge. Wien, Spätempire. Höhe 200, Breite 127, Tiefe 46.

216 SPIELTISCH, Nußholz, drehbare Platte. 19. Jahrh.

217 SPINNRÄDCHEN, bäuerlich.

218 TISCH, Nußholz, mit Lade. Mitte 19. Jahrh.

219 STEHSPIEGEL in viereckigem Nußrahmen. Wien, Biedermeierzeit. Höhe 162, Breite 84.

220 GROSSER GARDEROBESCHRANK, Nußmaser fourniert, zweitürig. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Höhe 220, Breite 146, Tiefe 74.

221 WANDUHR, Nußholzgehäuse. Biedermeierzeit.

222 SÄULENUHR mit Schlagwerk, im Aufbau bunte Blumen. Österreichisch, Biedermeierzeit.

223 SÄULENUHR, Nußholz intarsiert, mit Schlagwerk; in Glasgehäuse. Deutsch, Mitte 19. Jahrh.

224 WANDSPIEGEL in vergoldetem Rahmen. Höhe 127, Breite 85.

225 OFFENER HERRENSCHREIBTISCH, Esche fourniert, auf vier viereckigen Säulen. Deutsch, Biedermeierzeit. Höhe 102, Breite 121, Tiefe 72.

226 TISCHCHEN, Nußholz, profilierte Füßchen. Höhe 75, Breite 68, Tiefe 54.

227 ECKSCHRANK MIT VITRINE; Oberteil mit schwarzen Säulen. Biedermeierzeit. Höhe 197, Breite 87, Tiefe 37.

228 ZWEI VITRINEN, Nußholz fourniert, eintürig, Rückwand mit Spiegel belegt. Originalbeschläge. Wien, Biedermeierzeit. Höhe 162, Breite 100, Tiefe 48.

229 HOHER WASCHTISCH; unter Benützung gotischer Teile zusammengestellt. Höhe 236.

230 KINDERKOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, Kirschholz fourniert; drei Laden.
Wien, Ende 18. Jahrh. Höhe 137, Breite 78, Tiefe 57.

231 VITRINE, Nußholz fourniert und eingelegt, eintürig. Im Theresianischen Stil.
Höhe 190, Breite 90, Tiefe 46.

232 VITRINE, Nußholz fourniert. Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 175, Breite 103, Tiefe 46.

233 BETSCHEMEL, Nußholz mit Intarsien. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 93, Breite 80, Tiefe 50.

234 STUTZUHR in schwarzem Gehäuse; signiert Kerschamer Wienn. 18. Jahrh.

235 SPIELWERK, acht Stücke. Schweizer Arbeit. Höhe 27, Breite 60, Tiefe 34.

236 ZWEITÜRIGE KOMMODE mit Karyatiden. Österreichisch, Biedermeierzeit.
Höhe 90, Breite 95, Tiefe 45.

237 SEKRETÄR, Esche fourniert, Fallklappe, im Unterteil zwei Türen.
Deutsch, Biedermeierzeit. Höhe 158, Breite 83, Tiefe 49.

238 ECKKOMMODE, Nußholz fourniert, zwei Türen mit Halbsäulen.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 90, Breite 88, Tiefe 45.

239 GROSSE VITRINE, Nußholz fourniert und intarsiert, im gewölbten Unterteil zwei Laden.
Im Theresianischen Stil. Höhe 190, Breite 139, Tiefe 50.

240 KOMMODE MIT AUFSATZ, Nußholz fourniert, bandförmige Intarsien, mit geschwungenen und gewölbten Laden. Originalbeschläge. Österreichisch, Mitte 18. Jahrh.
Höhe 170, Breite 127, Tiefe 66.

241 TABERNAKELKASTEN, Nußholz fourniert, mit aufklappbarer Schreibplatte, im gekröpften Unter- und Oberbau vier, respektive acht Laden. Österreichisch, Mitte 18. Jahrh.
Höhe 193, Breite 130, Tiefe 63.

242 TOILETTESPIEGEL auf vergoldetem Adler. Wien, Spätempire. Höhe 75.

243 KOMMODE, Nußholz fourniert, mit bandförmigen Intarsien, drei Laden.
Österreichisch, Mitte 18. Jahrh. Höhe 91, Breite 130, Tiefe 72.

244 KOMMODENSCHREIBTISCH, Nußholz fourniert und intarsiert, aufklappbare Schreibplatte, drei Laden. Österreichisch, zweite Hälfte 18. Jahrh. Höhe 128, Breite 106, Tiefe 69.

245 SEKRETÄR mit mechanischem Orgelspiel, Nußmaser fourniert, mit reichen ornamentalen Einlagen; rechts und links der Fallklappe schwarze Halbsäulen mit vergoldeten Kapitälen, im giebelförmigen Aufbau eine Uhr; als oberster Abschluß eine Muse in vergoldeter Holzschnitzerei. Spielbares Werk mit zirka 40 Holzpfeifen; dazu ein Kasten mit zehn Walzen.
Wien, Empirezeit. Höhe 220, Breite 101, Tiefe 47.

246 GROSSE VITRINE, Nußholz fourniert und schwarz intarsiert. Rückwand mit Spiegel verkleidet. Mitte 19. Jahrh. Höhe 170, Breite 127, Tiefe 51.

247 ZWEI PFEILERKASTEN, Kirschholz fourniert, mit Palisander (später) intarsiert; eintürig.
Wien, Biedermeierzeit. Höhe 183, Breite 59, Tiefe 38.

248 VITRINENTISCH, Nußholz fourniert, oval. Modern. Höhe 78.

249 TOILETTETISCH mit Stehspiegel, Nußholz fourniert, mit schwarzen Säulen.
Biedermeierzeit. Höhe 144, Breite 95, Tiefe 62.

250 ARBEITSKASSETTE, Ahorn intarsiert; mit Spielwerk. Biedermeierzeit.
Höhe 16, Breite 38, Tiefe 22.

251 ARBEITSKASSETTE, Nußmaser fourniert, mit Intarsien. Biedermeierzeit.
Höhe 13, Breite 35, Tiefe 31.

252 TISCHCHEN auf vergoldetem Fuß, mit Marmorplatte. Spätere Vergoldung.
Italienisch, Ende 18. Jahrh. Höhe 80.

253 ZWEI KONSOLTISCHE, vollrund, mit geschnitzten Engeln, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 90.

254 ZWEI KONSOLTISCHE auf geschwungenen Füßen, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 86.

255 NACHTKÄSTCHEN, kräftig gewölbt, reich geschnitzt, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 80.

256 ZWEI STÄNDER, knieende Mohren, alte Fassung. Venedig, um 1800. Höhe 46.

257 KONSOLTISCH, reich geschwungene und geschnitzte Füße, teilweise neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 77, Breite 130, Tiefe 60.

258 OVALER SPIEGEL in massiv geschnitztem Rahmen. Spätere Fassung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 80.

259 KOMMODE, kräftig, reich geschweift und gekröpft, zwei Laden, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 82, Breite 107, Tiefe 62.

260 ZWEI ECKSCHRÄNKE, geschweifte Türen. Polychromierung und Aufsatz neu.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 121.

261 GROSSER ECKSCHRANK, Nußholz, geschweifte Türe, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 195.

262 TISCH mit profilierten Füßen und geschnitzter Zarge, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 80, Breite 93, Tiefe 59.

263 ZWEI HOHE KANDELABER, zehnarmig, reich geschnitzt.
Italienisch, 19. Jahrh. Einzelne Arme fehlen. Höhe 200.

264 KANDELABERSCHAFT, reich geschnitzt.
Italienisch, 19. Jahrh.

265 VITRINE, Nußholz fourniert, eintürig. Rückwand mit Spiegel belegt. Mitte 19. Jahrh.
Höhe 146, Breite 94, Tiefe 48.

266 VITRINE, Nußholz fourniert, eintürig. Rückwand mit Spiegel belegt. Mitte 19. Jahrh.
Höhe 166, Breite 90, Tiefe 41.

267 ECKVITRINE, Nußholz fourniert und intarsiert, im gewölbten Unterteil zwei Laden.
Im Theresianischen Stil. Höhe 190, Breite 87, Tiefe 54.

268 ECKVITRINE, Kirschholz fourniert, mit linearen Einlagen.
Österreichisch, Ende 18. Jahrh. Höhe 200, Breite 74, Tiefe 41.

269 OVALER SCHREIBTISCH, Nußholz fourniert, beiderseitig Laden. Kopie eines im ehemaligen Hofbesitz befindlichen Originals. Höhe 86, Breite 96, Tiefe 69.

270 GROSSE VITRINE, Nußholz fourniert, mit schwarzen Halbsäulen, eintürig. Rückwand mit Spiegel belegt. Höhe 171, Breite 137, Tiefe 54.

271 TISCHCHEN, Nußholz fourniert, profilierte Füße.
Österreichisch, Ende 18. Jahrh. Höhe 81, Breite 77, Tiefe 48.

272 TOILETTETISCH, Nußholz fourniert, mittlerer Teil aufklappbar.
Deutsch, Ende 18. Jahrh. Höhe 80, Breite 93, Tiefe 47.

273 SÄULENUHR, Schlagwerk mit beweglichem Amor.
Wien, Biedermeierzeit.

274 STUTZUHR mit vergoldeter Bronzebüste Franz I.
Wien, Biedermeierzeit.

275 ARBEITSTISCHCHEN, Mahagoni fourniert, auf Säulenfuß. Wien, Biedermeierzeit. Höhe 81.

276 VITRINENSCHRANK, Palisander fourniert, eintürig, Rückwand verglast.
Biedermeierzeit. Eine Seitenscheibe fehlt. Höhe 253, Breite 80, Tiefe 54.

277 VITRINE, Nußholz fourniert, Rückwand mit Spiegel verkleidet. Mitte 19. Jahrh.
Höhe 158, Breite 82, Tiefe 42.

278 RAHMENUHR. Österreichisch, Biedermeierzeit. 45 : 37.

279 KAMINUHR, reich figural geschnitzt, Schlagwerk. Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 64.

280 SÄULENUHR mit beweglichem Wasserrad. Deutsch, Biedermeierzeit. Höhe 57.

281 RAHMENUHR. Wien, Biedermeierzeit. 53 : 42.

282 STUTZUHR in schwarzem Gehäuse. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 50.

283 KAMINUHR, sehr reich geschnitzt, mit Schlagwerk. Bemaltes Zifferblatt.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 65.

284 KAMINUHR, reich geschnitzt, späteres Schlagwerk, vergoldet. Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 43.

285 ZWEI STANDRAHMEN mit Reliquien. Österreichisch, 18. Jahrh. Alte Fassung. Höhe 58.

286 ZWEI SPIEGEL in sehr reichem Rocaillerahmen.
Italienisch, 19. Jahrh. Spätere Fassung. Höhe 85.

287 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem Rahmen, neu polychromiert. Höhe 80.

288 DREI SPIEGEL mit figuralem Schliff in reich geschnitztem Rahmen.
Italienisch, 18. Jahrh. Spätere Fassung. Höhe 90.

289 STANDUHR in reich geschnitztem Gehäuse, neu polychromiert. Italienisch, 18. Jahrh.
Höhe zirka 270.

290 SESSEL, reich geschwungene Lehne und Füße, neu polychromiert.
Italienisch, 18. Jahrh.

291 ZWEI KLEINE WANDSPIEGEL mit geschnitztem Rahmen und blumenförmigen Doppelleuchtern. Italienisch, 18. Jahrh. Spätere Bemalung.

292 ZWEI RAHMEN, sehr reich geschnitzt, mit Engelsköpfen.
Italienisch, 18. Jahrh. Neue Vergoldung. 50 : 40.

293 ZWEI RAHMEN, sehr reich geschnitzt, mit Engelsköpfchen.
Italienisch, 18. Jahrh. Neue Vergoldung. 50 : 40.

294 SCHRANK, Nußholz fourniert, mit reichen Intarsien, zweitürig, dahinter zahlreiche Lädchen um eine Mitteltüre. Süddeutsch, um 1700. Höhe 96, Breite 98, Tiefe 42.

295 GROSSE VITRINE, zweitürig; unter Benützung alter Teile zusammengesetzt, reiche Vergoldung. Höhe 184, Breite 147, Tiefe 46.

296 VIER SESSEL, Mahagoni, reich geschnitzte Lehnen.
Norddeutsch, Mitte des 19. Jahrh. Moderne Bespannung.

297 GARNITUR, bestehend aus Bett, kleiner Kommode, Damenschreibtisch, Konsoltisch, zwei Sesseln, Waschtisch mit Spiegel, Etagere, acht Karniesenrosetten und Spiegelkasten. Modern.

298 KLEINER DREIARMIGER LUSTER, Holz, vergoldet; für elektrisches Licht montiert.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

299 ACHTARMIGER KERZENLUSTER aus vergoldetem Holz. Mitte 19. Jahrh.

300 KLEINER LUSTER aus vergoldetem Holz. Biedermeierzeit.

301 ACHTARMIGER KERZENLUSTER, sehr reich geschnitzt, vergoldetes Holz. Mitte 19. Jahrh.

302 ZWEI SOCKEL. Japan, 19. Jahrh.

303 ZWEI KLEINE SOCKEL, Rocaillenform, weiß, gold, alte Fassung. Höhe 18.

304 KLEINE SCHMUCKKASSETTE, außen gepunztes Leder.
Spanisch, 18. Jahrh.

305 KLEINE SCHMUCKKASSETTE, außen gepunztes Leder.
Spanisch, 18. Jahrh.

306 KLEINE STANDUHR. Im Renaissancestil.

307 SCHMUCKKASSETTE aus geschwärztem Birnholz mit Korallenauflagen. Anfang 19. Jahrh.

308 ZWEI KLEINE KASSETTEN. Um 1800.

309 BIEDERMEIERRAHMEN. 60 : 48.

310 ALTER RAHMEN mit Kopie. 23 : 28.

311 ZWEI RAHMEN mit carta-pesta-Aufsatz. 35 : 40.

312 OVALER SPIEGELRAHMEN.

313 WANDKONSOLE, schwarz und gold.

314 VIER WANDKONSOLEN.

315 VIER POSTAMENTE. 19. Jahrh.

316 OCHSENAUGENRAHMEN, darin historische Szenen. 61 : 51.

317 FÜNF DIVERSE RAHMEN.

318 ZWEI RÄHMCHEN.

319 ZWEI DOSENDECKEL, gerahmt.

320 MARMORSÄULE mit kräftig profiliertem Sockel. Höhe zirka 120.

MITTWOCH, 14. FEBRUAR 1923

Keramik . . . . . von Nr. 321 bis 394
Edelmetalle . . . . . „ „ 395 „ 409
Mobiliar . . . . . „ „ 410 „ 457
Teppiche u. Textilien „ „ 458 „ 491

KERAMIK

321 FAYENCEKRUG mit Zinndeckel, farbig bemalte Landschaft. Österreichisch, 19. Jahrh.

322 FAYENCEKRUG mit bunter Landschaft, Zinndeckel und Fuß. Oberösterreichisch, 18. Jahrh.

323 KINDBETTSCHALE, Fayence, bunte Figuren. Oberösterreichisch, 18. Jahrh.

324 ZWEI FLOTENVASEN, sechskantig, blau-rot-goldener Dekor.
China, 18. Jahrh. Restauriert.

325 SECHS TELLER mit Streublumenmuster und durchbrochenem Rand.
Wien, Blaumarke 99.

326 SCHALE MIT UNTERTASSE, farbiger Blumendekor auf lila Fond.
Wien, Blaumarke 928.

327 SCHALE MIT UNTERTASSE, mit Landschaft, außen Früchtedekor in Relief.
Meißen, Schwertmarke mit Stern.

328 SCHALE MIT UNTERTASSE, vergoldet, weiße Rankenornamente.
Wien, weißer Bindenschild 843.

329 SCHALE MIT UNTERTASSE, vier Jahreszeiten, auf blauem Fond. Klösterle, um 1800.

330 SCHALE MIT UNTERTASSE, vergoldet. Wien, weißer Bindenschild 831.

331 SCHALE MIT UNTERTASSE. Medaillon mit Stiefmütterchen.
Wien, blauer Bindenschild 99 und 800. Restauriert.

332 SCHALE MIT UNTERTASSE, bunte Blumen. Nymphenburg.

333 SCHALE MIT UNTERTASSE, bunt bemalt. Französisch, Mitte 19. Jahrh.

334 SCHALE MIT UNTERTASSE, sogenannte Fratzenschale. Wien, Blaumarke 820.

335 SCHALE MIT UNTERTASSE, bunt bemalt und Reliefgold.
Schwertmarke, Mitte 19. Jahrh.

336 SCHALE MIT UNTERTASSE, Reliefgold. Schwertmarke, Mitte 19. Jahrh.

337 SCHALE MIT UNTERTASSE, rot und gold. Marke 825.

338 SCHALE MIT UNTERTASSE, Phaeton in bunt bemaltem Relief in der Art Capo di Monte. Modern.

339 SCHALE MIT UNTERTASSE, bunte Landschaft. Marke blauer Bindenschild.

340 SCHALE MIT UNTERTASSE, nicht zusammengehörig.

341 DREI SCHÄLCHEN MIT UNTERTASSEN, bunte Blumen. Wien, Blaumarke.

342 SCHALE MIT UNTERTASSE, nicht zusammengehörig.

343 TELLER mit bunten Blumen. Wien, Blaumarke.

344 DEJEUNER, Kaffee-, Milchkännchen, Schale mit Untertasse, Anbietplatte. Bunt bemalt mit Winterlandschaft. Französisch, 823.

345 ZWEI FRUCHTKÖRBE, durchbrochenes Flechtmuster, mit blau-grünen und goldenen Bändern. Wien, Blaumarke.

346 GRUPPE, Liebesszene, farbig bemalt. Potschappel. Höhe 31.

347 KINDERGRUPPE, farbig bemalt. Meißen, Schwertmarke mit Stern. 19. Jahrh. Höhe 20.

348 GRUPPE, Familienszene, farbig bemalt. Potschappel. Höhe 34.

349 FIGURALER FRUCHTAUFSATZ, zwei Putten als „Jagd und Fischerei". Marke Potschappel, 19, Jahrh. Höhe 47.

350 TIERFIGUR, weißes Reh. Süddeutsch, 19. Jahrh. Leicht beschädigt. Höhe 15.

351 HUND, bunt bemalt. Böhmisch, 19. Jahrh.

352 ZEHN OBSTTELLER, Steinzeug mit bunten Blumen. Englisch, Mitte 19. Jahrh.

353 MÄDCHEN MIT OBSTKORB. Schwertmarke. Modern. Höhe 19·5.

354 FRUCHTKORB mit bunten Blumen und Gold. Schwertmarke. Modern. Höhe 39.

355 ZWEI ÖLLAMPEN, in Bronzemontierung, figürliche Darstellung in bunter Bemalung. Mitte 19. Jahrh.

356 KAFFEEKANNE, DREI SCHALEN UND UNTERTASSEN. Violetter Dekor. Englisch, Mitte 19. Jahrh.

357 KAFFEEKANNE, mit bunten Blumen. Wien, Blaumarke.

358 SCHALE MIT UNTERTASSE, nicht zusammengehörig.

359 FÜNF KLEINE PORZELLANKÖPFE.

360 ZWEI WEIBLICHE SCHERZFIGUREN. Böhmisch.

361 KANARIENVOGEL, farbig.

362 EBER, farbig.

363 SECHS BIERDECKEL, bemalt.

364 SECHS DIVERSE PORZELLANGEGENSTÄNDE.

365 KLEINE HELMKANNE, bemalt. Beschädigt.

366 ZWEI KASSETTEN in Banknotenform.

367 MILCHKRUG, blau-weiß. Englisch.

368 VIER KLEINE TELLER mit bunten Blumen, Wien, weißer Bindenschild.

369 VIER TELLER mit bunten Blumen. Elnbogen.

370 ZWEITEILIGE OBSTSCHALE, bunt bemalt.

371 BUTTERDOSE, orange und gold. Französisch.

372 ZWANZIG DIVERSE KAFFEESCHALEN UND UNTERTASSEN.

373 DREI PFEIFENKÖPFE UND EIN EIERBECHER mit Silhouetten etc.

374 ZWEI BISKUITPLATTEN, Transparentbilder. Wien, Mitte 19. Jahrh.

375 LICHTSCHIRM mit transparenter Landschaft.

376 BISKUITGRUPPE, Ariadne. Neu-Wien 846. Höhe 14.

377 BISKUITGRUPPE, schlafendes Kind mit Schutzengel. Neu-Wien 859.

378 ZWEI KLEINE BISKUITBÜSTEN. 19. Jahrh.

379 EINUNDZWANZIG SCHMINKNÄPFCHEN.
Französisches und Wiener Porzellan. Anfang 19. Jahrh.

380 ZWEI OSTEREIER. Französisch, Mitte 19. Jahrh.

381 KANNE, weiß, gold. Wien, Blaumarke 822.

382 KAFFEE- UND MILCHKANNE mit Gold und blauem Dekor. Wien, Blaumarke.

383 FÜNF PORZELLANGEGENSTÄNDE.

384 KAFFEESCHALE mit Goldverzierung. Böttger Steinzeug.

385 SCHALE MIT UNTERTASSE, Steckenpferd. Wien, Blaumarke 815.

386 SCHÄFER UND SCHÄFERIN, unbemalt. Deutsch. Kleine Reparaturen. Höhe 19.

387 WEIBLICHE FIGUR MIT HUND, unbemalt. Wien, Blaumarke, um 1760. Leicht beschädigt. Höhe 14.

388 CERES, unbemalt. Wien, eingepreßte Marke. Modelleurzeichen N. Höhe 16.

389 PUTTO, unbemalt. Wien, Blaumarke. Kleine Reparaturen. Höhe 10.

390 ANBIETPLATTE, rosa Bemalung. Leicht beschädigt.

391 SCHALE MIT UNTERTASSE, farbig bemalt, nicht zusammengehörig.
Meißen, Schwertmarke.

392 SCHALE MIT UNTERTASSE, Monogramm R in Blumen.
Meißen, Schwertmarke mit Stern.

393 SCHALE MIT UNTERTASSE, Silhouetten. Süddeutsch.

394 TEEKANNE, mit bunten Blumen. Nymphenburg.

EDELMETALLE

395 GOLDENE DAMENTASCHENUHR mit Emailbild. Mitte 19. Jahrh.

396 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, säulenförmig. Spätempire. Gewicht 540.

397 ZWEI SILBERNE LEUCHTER, balusterförmig, mit Rosenmuster. Wien 1855.
Gewicht zirka 570.

398 SILBERNER GÜRTEL mit Medaillons. Im Renaissancestil. Punze undeutlich. Gewicht 210.

399 SILBERNE ZUCKERSCHALE. Punze undeutlich. 19. Jahrh. Gewicht 390.

400 SILBERNES SALZFASS mit blauem Glas. Im Renaissancestil. Augsburger Punze.
Gewicht 50.

401 SILBERNES FIGÜRCHEN, weibliche Gestalt. Repariert. Gewicht 65.

402 SILBERNES SALZFASS MIT LÖFFEL. Wien 1844. Gewicht 80.

403 SILBERNES SALZFASS, muschelförmig, mit kleinen Figürchen. Im Renaissancestil.
Gewicht 75.

404 GLASPOKAL MIT SILBERNEM DECKEL. Wien 1846. Deckelgewicht 80.

405 ZWEI SILBERNE NADELBÜCHSCHEN. Biedermeierzeit. Gewicht 30.

406 SILBERNER SCHRAUBTALER, darin eine Anzahl handkolorierter Bildchen. In Kassette.
Gewicht 20·6.

407 SILBERNE KONFEKTSCHALE, reich getrieben, am Grund eine Ritterfigur.
Deutsch, 18. Jahrh. Gewicht 100.

408 NEUES TESTAMENT, in gepreßtem Lederband mit Silberbeschlag. 18. Jahrh.

409 ZWEI SILBERNE SPINDELUHREN.

MOBILIAR

410 SOFA, Nußholz fourniert, mit modernem Stoff bespannt. Wien, Biedermeierzeit. Länge 145.

411 ZWEI HALBLEHNSTÜHLE, Mahagoni fourniert, spätere Bespannung. Wien, Spätempire.

412 ZWEI SESSEL, Nußholz, mit Stablehnen. Wien, Biedermeierzeit.

413 HOHE ECKVITRINE, Eichenholz, vorne gewölbt, die Fenster mit vergoldeten und geschnitzten Leisten umrahmt. Teilweise Ergänzungen.
Deutsch, Ende 18. Jahrh. Höhe 240, Breite 65.

414 SEKRETÄR, Nußholz fourniert, mit Bandintarsien. Im unteren Teil drei Laden, aufklappbare Schreibplatte, im Aufsatz sieben Laden und eine Mitteltür.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 168, Breite 124, Tiefe 65.

415 GARDEROBESCHRANK, Nußholz fourniert, lineare Intarsien. Wien, Anfang 19. Jahrh.
Höhe 178, Breite 94, Tiefe 49.

416 ZWEI KLEINE GARDEROBESCHRÄNKE, Nußholz fourniert, eintürig.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 159, Breite 85, Tiefe 45.

417 SEKRETÄR mit Fallklappe, Nußholz fourniert, im Unterteil drei Laden.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 157, Breite 107, Tiefe 48.

418 SEKRETÄR, Nußholz fourniert, mit Fallklappe; dahinter zahlreiche intarsierte Lädchen.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 172, Breite Breite 100, Tiefe 50.

419 VITRINE, Nußholz fourniert, die Rückwand mit Spiegel verkleidet. Wien, Biedermeierzeit.
Höhe 156, Breite 92, Tiefe 41.

420 KOMMODE, Nußholz fourniert, doppeltürig, mit vergoldeten Bronzebeschlägen.
Wien, Empirezeit. Höhe 119, Breite 116, Tiefe 60.

421 SEKRETÄR, Nußmaser fourniert, mit Fallklappe; im Unterteil drei Laden, oben architektonischer Aufbau. Wien, Spätempire. Höhe 200, Breite 109, Tiefe 46.

422 SEKRETÄR, Mahagoni fourniert, Fallklappe zwischen Säulen, im Unterteil Doppeltür, als oberer Abschluß Ochsenaugenkranz. Originalbeschläge aus vergoldeter Bronze.
Wien, Empirezeit. Höhe 160, Breite 96, Tiefe 53.

423 GROSSER GARDEROBESCHRANK, Mahagoni fourniert, zweitürig.
Deutsch, Anfang 18. Jahrh. Höhe 197, Breite 142, Tiefe 55.

424 GROSSER GARDEROBESCHRANK, Nußholz fourniert, die Doppeltüren mit Rumpelleisten und Maserholz reich ornamental geschmückt; der weit vorspringende Kranz ruht auf drei vollrunden, spiralgedrehten Säulen.
Süddeutsch, 17. Jahrh. Höhe 205, Breite 196, Tiefe 77.

425 SCHREIBTISCH mit Rollverschluß und ausziehbarer Platte; im Unterteil drei Laden, die ebenso wie die Seitenteile reich intarsiert sind.
Süddeutsch, Ende 18. Jahrh. Höhe 127, Breite 105, Tiefe 60.

426 SEKRETÄR, Nußholz fourniert, mit bandförmigen Einlagen, aufklappbare Schreibplatte; im Unterteil drei Laden, im Aufsatz sieben Laden und Mitteltür. Originalbeschläge.
Österreichisch, zweite Hälfte 18. Jahrh. Höhe 160, Breite 117, Tiefe 60.

427 SEKRETÄR, Nußholz fourniert, mit verdeckter, ladenartiger Fallklappe, darunter drei, darüber zwei Laden.
Wien, Spätempire. Höhe 156, Breite 77, Tiefe 42.

428 SÄULENUHR, mit Bronzebeschlägen und vergoldetem Schnitzwerk. Wien, Biedermeierzeit. Höhe 68.

429 STUTZUHR, Sockel aus vergoldeter, darauf zwei kämpfende Hengste aus patinierter Bronze.
Mitte 19. Jahrh.

430 TRUHE, vorne Reliefschnitzerei. Im Renaissancestil. Höhe 61, Breite 120, Tiefe 52.

431 GARDEROBESCHRANK, Kirschholz fourniert, doppeltürig, mit reichen (später hinzugefügten) Intarsien.
Süddeutsch, Ende 18. Jahrh. Höhe 196, Breite 105, Tiefe 51.

432 HERRENSCHREIBTISCH mit Rollverschluß, Mahagoni fourniert, mit schmalen, schwarzen Eckleisten.
Vermutlich Englisch, Anfang 19. Jahrh. Höhe 97, Breite 112, Tiefe 76.

433 KLEINE KOMMODE, Nußholz fourniert und intarsiert, abgerundete obere Kanten.
Wien, Spätempire. Höhe 88, Breite 78, Tiefe 46.

434 SPIELTISCH, Nußholz fourniert, drehbare Platte auf Säulenfuß. Wien, Biedermeierzeit.

435 KOMMODE, mit geflammtem Mahagoni fourniert, gekröpfte Laden.
Englisch, erste Hälfte 19. Jahrh. Höhe 103, Breite 100, Tiefe 50.

436 DAMENSCHREIBTISCH, Mahagoni fourniert, mit Säulen auf Löwenfüßen; im Unter- und Oberteil Rollverschluß.
Deutsch, Empirezeit. Höhe 100, Breite 66, Tiefe 53.

437 TRICK-TRACK-TISCH mit abnehmbarer Platte. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Höhe 84, Breite 128, Tiefe 60.

438 BAUERNSCHRANK, doppeltürig, mit reicher Bemalung. Alpenländisch. Höhe 180, Breite 164, Tiefe 65.

439 GROSSER SPIEGEL, sehr reich geschnitzt; in den Voluten geschliffene Spiegeleinsätze.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 200, Breite zirka 130.

440 SCHREIBTISCH, Nußholz fourniert, mit aufklappbarer Klappe, intarsiert; im Unterteil drei leicht geschwungene Laden. Originalbeschläge.
Süddeutsch, Mitte 18. Jahrh. Höhe 106, Breite 132, Tiefe 63.

441 GROSSER PRUNKSCHRANK, Nußholz fourniert und intarsiert, doppeltürig; an den abgestumpften Ecken und als Aufsatz reiche Rocaillenschnitzerei in alter Vergoldung. In die Türen sind Ahornplatten mit linearen eingebrannten Darstellungen verschiedener Art eingelegt. Originalbeschläge und -schlüssel.
Österreichisch, Mitte 18. Jahrh. Am Kranz teilweise Ergänzungen. Höhe 106, Breite 132, Tiefe 65.

442 SCHUBLADKASTEN MIT AUFSATZ, Nußholz fourniert, lineare Einlagen. Im Unterteil drei geschweifte Laden, im Oberteil zehn Lädchen um eine Türe, darin spätere Einlagen.
Österreichisch, zweite Hälfte 18. Jahrh. Höhe 164, Breite 128, Tiefe 59.

443 GARDEROBEKASTEN, Kirschholz fourniert, mit linearen Einlagen, oben Ochsenaugengesimse, eintürig. Wien Biedermeierzeit. Höhe 175, Breite 102, Tiefe 48.

444 BÜCHERSCHRANK, Kirschholz fourniert, zweitürig, zur Hälfte verglast.
Wien, Biedermeierzeit. Spätere Ergänzungen. Höhe 205, Breite 136, Tiefe 62.

445 BÜCHERKASTEN, Nußholz fourniert, zweitürig, verglast, das vorspringende Gesimse ruht auf zwei vollrunden, schwarzen, von goldenen Kapitälen gekrönten Säulen.
Wien, Spätempire. Höhe 188, Breite 114, Tiefe 50.

446 KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, Nußholz fourniert und intarsiert, im Unterteil vier Laden, im Aufsatz verglaste Türen und drei Lädchen.
Deutsch, Ende 18. Jahrh. Höhe 220, Breite 128, Tiefe 62.

447 KOMMODE, Nußholz fourniert, vier Laden. Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.
Höhe 106, Breite 126, Tiefe 62.

448 ZWEI GARDEROBEKASTEN, Nußholz fourniert, eintürig. Wien, Biedermeierzeit.
Höhe 180, Breite 100, Tiefe 49.

449 KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, Nußholz fourniert, im Unterteil zwei Türen, der verglaste Oberteil ruht auf zwei schwarzen und vergoldeten Sphingen.
Österreichisch, Spätempire. Höhe 200, Breite 94, Tiefe 48.

450 GARNITUR, Sofa, vier Sessel und ein Hocker. Nußholz, geschwungene Füße und Lehnen; mit rotem Damast bespannt. Österreichisch, zweite Hälfte 19. Jahrh.

451 KOMMODE MIT VITRINENAUFSATZ, Nußholz fourniert und intarsiert, im geschweiften Unterteil drei Laden, im Aufsatz verglaste Türen und fünf Lädchen.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 206, Breite 120, Tiefe 65.

452 SCHREIBTISCH, Nußholz fourniert, Eschenmaser intarsiert, mit aufklappbarer Platte, mit Unterteil; drei reichgeschnitzte Laden. Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 106, Breite 130, Tiefe 63.

453 SCHREIBTISCH, Nußholz fourniert und intarsiert, mit aufklappbarer Schreibplatte, im geschweiften Unterteil drei Laden. Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 107, Breite 124, Tiefe 58.

454 SCHREIBTISCH mit Rollverschluß, Nußholz fourniert und intarsiert, in den Seitenteilen je drei Laden. Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 99, Breite 109, Tiefe 61.

455 RAHMENUHR. Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.

456 WANDKONSOLE mit Spiegel. 18. Jahrh. Neue Vergoldung.

457 ZWEI SPIEGELRAHMEN, darin der heilige Florian und Heinrich Jasomirgott in Textilien und Kartonagearbeit. Höhe 45, Breite 33.

TEPPICHE UND TEXTILIEN

458 KASAK. Beschädigt. 110 : 196.

459 KASAK. 191 : 244.

460 KASAK. Rand beschädigt. 125 : 392.

461 SCHIRAS. Figural, mit sehr vielen Tiermotiven. 319 : 160.

462 KAUKASISCHER KILIM. 263 : 201.

463 KAUKASISCHER KILIM. 360 : 320.

464 KASAK mit Karadaghmuster, beschädigt. 127 : 237.

465 BAGDAD, Randbordüre fehlt. 107 : 85.

466 KASAK. 105 : 150.

467 KASAK. 159 : 110.

468 KASAK. 110 : 142.

469 KASAK. 147 : 110.

470 MERV. 268 : 171

471 ZWEI PERLBEUTEL.

472 ZWEI BEUTEL UND EIN TÄSCHCHEN, Perlstickerei, Biedermeierzeit.

473 ZWEI GELDBEUTEL, Perlstickerei.

474 ZWEI GELDBEUTEL, Perlstickerei.

475 TABAKBEUTEL, Perlstickerei. Biedermeierzeit.

476 PORTIÈRE aus blauem Plüsch, mit applizierten, japanischen Stickereien des frühen 19. Jahrh.

477 GROSSER WANDBEHANG, gelbe Seide mit bunter Seidenstickerei.
China, Anfang 19. Jahrh.

478 KLEINER WANDBEHANG, rote Seide mit goldenen Drachen. China. 19. Jahrh.

479 KLEINE DECKE aus bunt geblümtem Goldbrokat.
18. Jahrh.

480 SCHAL, blaue Seide mit weißen Fransen.

481 SCHAL, rote Seide mit Fransen.

482 GEDRUCKTER KASCHMIRSCHAL in indischem Geschmack. Biedermeierzeit. 350 : 180.

483 ZWEI TÜRKISCHE DECKEN.

484 SYRISCHES KOPFTUCH.

485 UMHÄNGTUCH, rose Crèpe de chine, mit langen Fransen. Biedermeierzeit.

486 GROSSES UMHÄNGTUCH aus geblumter Seide. Wien, Biedermeierzeit.

487 UMHÄNGSCHAL, geblumte Seide. Wien, Biedermeierzeit.

488 GROSSES UMHÄNGTUCH, schwarze Seide mit Fransen.

489 TISCHTUCH, Häkelarbeit.

490 ZWEI FENSTERVORHÄNGE, Häkelarbeit.

491 ZWEI KINDERBETTDECKEN, Häkelarbeit. Etwas beschädigt.